

# TRÉMOIS

RÉTROSPÉCTIVE

communiqué de presse

## RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15, rue de l'École de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>  
Ouvert tous les jours de 11h00 à 19h00

## MUSÉE D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

12, rue de l'École de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>  
Ouvert tous les jours de 12h00 à 18h00, sauf dimanche

03 > 26 OCTOBRE 2019



# TRÉMOIS

## RÉTROSPECTIVE

---

**Du 03 au 26 octobre 2019**

**Réfectoire des Cordeliers** 15, rue de l'École de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>

**Musée d'Histoire de la Médecine** 12, rue de l'École de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>

---

**Pierre-Yves Trémois, né en 1921, est un artiste qui conjugue le passé au présent. Amoureux du trait, adepte de la ligne pure, sans concession au volume, à l'ombre, à la couleur, ou si peu, Trémois trace sur le papier, le parchemin, la toile, des courbes parfaites, incise le cuivre, la terre, le bronze... avec une diabolique habileté.**

Une gestuelle ample et sans possibilité du moindre repentir dans ses œuvres peintes de grand format, associée à une étonnante et fabuleuse précision de la main dans ses estampes, pièces d'orfèvrerie ou céramiques, sont les fondements de son écriture, une écriture dont il ne s'est jamais départi, et qui ne trouve dans l'art moderne aucune équivalence, aucune appartenance à quelque mouvement que ce soit.

Du premier coup d'œil, on reconnaît un Trémois, comme on reconnaît un Buffet, un Miró, un Bacon ou encore un Mathieu avec lequel il entretint durant des années une solide amitié et une admiration partagée.

C'est la (re)découverte de cette écriture singulière, doublée d'un profond humanisme, où l'art voisine en permanence avec la science et la philosophie, qui vous est aujourd'hui proposée dans une exposition à double visage :

**Réfectoire des Cordeliers, « Le fou du trait »** Celui d'abord de l'éclectisme des productions d'un artiste en quête permanente de défis à relever, de techniques à peaufiner ou à révolutionner, de réponses à trouver quant aux contradictions d'une nature humaine pour laquelle il éprouve cependant une passion profonde; un éclectisme à qui le trait donne toute sa cohérence.

**Musée d'Histoire de la Médecine, « Les Grands livres illustrés »** Celui aussi, exceptionnel bien que plus confidentiel, des « Grands Livres Illustrés », 26 ouvrages à tirages limités, réalisés pour certains à quatre mains avec des personnalités telles que Montherlant, Claudel, Rostand ou bien encore Fellini..., comportant de multiples burins et eaux-fortes qui jalonnent son parcours artistique depuis 1945.

Yvan Brohard, commissaire de l'exposition

### Contact presse

**Richard Pestour Communication**

33 (1) 42 56 26 11

tremoism@richardpestour.com

[www.tremoism.com](http://www.tremoism.com)



# VISUELS disponibles pour la presse



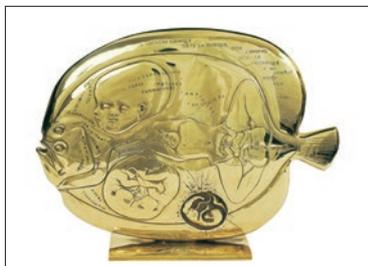
*Nus et crabe*, 2001, huile sur toile,  
230 x 330 cm.



*Le Singe savant*, 1994,  
bronze patiné, 59 x 71 x 55 cm.



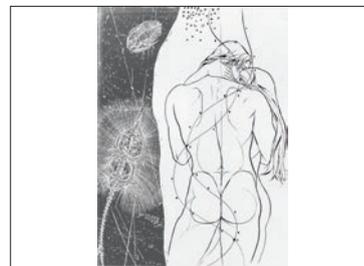
*Le Singe et l'homme IV*, 1982,  
essence sur toile, 185 x 258 cm.



*Turbot aberrant*, 1977, bronze poli,  
47 x 62 x 13 cm.



*Dürer I*, 1981, burin aquarelle,  
monogramme AD or, 43 x 59 cm.



*Couple à l'ADN*, 1981, cuivre découpé, à  
droite burin, à gauche burin eau-forte,  
tirage en réserve, 53 x 38 cm.



*Vase Turbot*, 1994, céramique,  
56 x 54 cm, réalisé en édition.



*Bestiaire solaire*, 1974, couverture étain, caractères gravés et astre d'or,  
tranche parchemin, 43 x 60 cm. Onze gravures originales de  
Pierre-Yves Trémois, textes de René Rey. Cent quarante-cinq exemplaires.  
André et Pierre Gonin, éditeurs à Lausanne.



Conditions de reproduction pour l'ensemble des visuels presse : Modifications et recadrages non autorisés, ainsi qu'aucune surimpression de textes ou de logos.

Copyright tous visuels obligatoire : Collection particulière © Trémois

## Contact presse

**Richard Pestour Communication**

33 (1) 42 56 26 11

tremois@richardpestour.com

[www.tremois.com](http://www.tremois.com)

