

Pierre-Yves TRÉMOIS

Peintre, graveur, sculpteur

Membre de l'Institut

(1921-2020)

Pierre-Yves Trémois nous a quittés, le 16 août dernier...

Né en 1921, c'était un artiste qui conjugait le passé au présent. Amoureux du trait, adepte de la ligne pure, sans concession au volume, à l'ombre, à la couleur, ou si peu, Trémois se singularisait par une gestuelle ample et sans possibilité du moindre repentir dans ses œuvres peintes, associée à une étonnante et fabuleuse précision de la main dans ses estampes, pièces d'orfèvrerie ou céramiques.

Pour celui que l'on nomme le « fou du trait » c'est d'abord l'éclectisme des productions d'un artiste en quête permanente de défis à relever, de techniques à peaufiner ou à révolutionner, de réponses à trouver quant aux contradictions d'une nature humaine pour laquelle il éprouvait cependant une passion profonde ; un éclectisme à qui le trait donne toute sa cohérence.

« Héritier d'une tradition extrême-orientale Trémois nous livre, sans possibilité du moindre repentir, sans ombre, volume, matière, libéré d'un sentimentalisme qui le rend intemporel, une approche épurée du monde qui déconcerte parfois nos yeux et nos valeurs d'occidentaux.

Mais si Trémois est fasciné par l'Orient, il est aussi l'héritier d'une culture occidentale, prolifique en maîtres du trait, celle des Primitifs .

Son art est avant tout celui du trait, un trait d'une absolue pureté qui donne à son écriture sa fabuleuse singularité. Car pour Trémois, le trait, à l'image d'une signature, ne tolère ni hésitation, ni rature, ni gommage. Il est l'expression de soi !

Ne soyons toutefois pas dupes de l'extrême lisibilité de ses œuvres ; c'est quand elles nous paraissent les plus claires qu'elles sont les plus mystérieuses !

Si les thèmes les plus représentatifs de l'œuvre de Pierre-Yves Trémois sont la figuration du corps, l'évocation de sa complexité anatomique, la démarche première de l'artiste, fidèle à la pensée humaniste de la Renaissance, est de s'interroger sur l'Individu, ses pulsions, ses désirs, ses doutes ; sur les rapports qu'il établit avec les autres ; sur la place qu'il occupe dans son environnement proche comme dans l'infiniment grand. 🖌️

• La passion du trait, un trait pour servir la passion : Trémois est au centre de la vie, de notre vie ; et s'il nous fascine, c'est parce qu'avec une désarmante simplicité, il possède le singulier pouvoir de nous révéler à nous-mêmes, de mettre à jours nos plus secrètes pensées, et peut-être, nombre de nos fantasmes inavoués.

Trémois c'est aussi la Passion, une passion partout et toujours présente, au cœur de l'Histoire, au cœur de l'Homme ; une passion à qui nous devons souvent de nous transcender, aussi parfois de nous avilir. A travers amour, violence, haine, désir, elle peut à elle seule expliquer l'évolution progressiste du monde en même temps que ses récurrentes dérives, apporter à l'Homme ses plus grandes joies, ses plus profondes peines. Amour, violence, haine, désir : des composantes ambivalentes que Trémois se plaît à démultiplier à l'infini à travers des corps qui s'affrontent et se déchirent ou se mêlent dans une extraordinaire osmose d'érotisme et de tendresse. La Passion du Christ en est pour lui l'expression initiale et sacrée, un drame qu'il réussit à transcrire avec force et mesure dans une vaste fresque d'où surgissent le sang, l'effroi, la douleur, mais surtout empreinte d'une incroyable humanité.

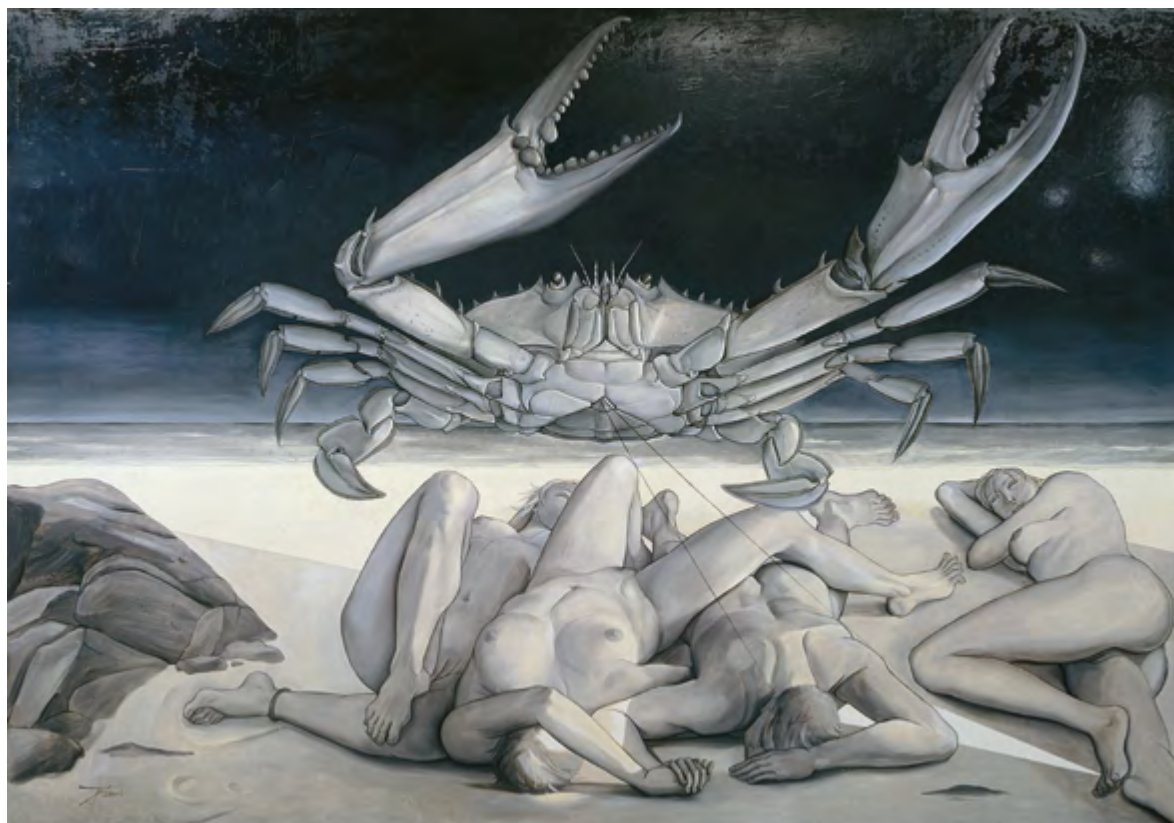
Et s'il se penche sur les questions fondamentales de la Création, c'est à sa manière, avec beaucoup de nuance et de circonspection, entrouvrant les portes de l'art à la science, à ses découvertes, à ses espoirs, à ses limites...

Ainsi lui arrive-t-il d'associer à ses œuvres picturales ou gravées les plus éminents découvreurs, chercheurs ou praticiens qui ont marqué l'histoire, de Galilée à Einstein, d'Ambroise Paré à Jean Rostand, avec en filigrane cette récurrente interrogation: la science peut-elle être source de beauté et l'art révélateur de vérité ?

À défaut de certitudes, l'œuvre de Trémois, tant par la forme que par le fond, nous offre autant de fulgurantes émotions que de pistes de réflexion. C'est pourquoi elle nous touche ; car même si le mystère originel demeure, elle dévoile au plus profond de nous sensibilité et pensée, deux des plus beaux et singuliers caractères de la nature humaine ! »



Vue de l'exposition « Rétrospective » au Réfectoire des Cordeliers, à Paris, organisée par l'Université de Paris, en octobre 2019. Photo CmP



Nus et crabe, 2001, huile sur toile, 230 x 330 cm.

Le Singe et l'homme IV, 1982, essence sur toile, 185 x 258 cm.

Le Singe savant, 1994, bronze patiné, 59 x 71 x 55 cm.

Grands Illustres : *Le Chant de la nuit*, textes de Friedrich Nietzsche, 1977, Atelier Lacourière et Prélaut.

Turbot aberrant, 1977, bronze poli, 47 x 62 x 13 cm.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1938 Entre à l'École des Beaux-Arts et s'inscrit à l'atelier de peinture de Sabatté.

1942 Premières gravures. Deux mois plus tard, concourt pour le Grand Prix de Rome de Gravure. Son interprétation érotique du sujet le met hors concours.

1943 En réaction, Trémois se présente dans la section peinture et obtient le Premier Grand Prix de Rome de Peinture. • Une série de ses premières gravures est présentée à la Bibliothèque nationale à l'occasion de l'Exposition des Peintres-Graveurs français. Dunoyer de Segonzac sera son premier collectionneur.

1945 Denoël lui présente Paul Vialar. Les éditions Archat éditent son premier livre illustré : *La Grande Meute*. C'est alors que des éditeurs parmi les plus importants, lui offrent de collaborer avec leurs auteurs : Claudel, Jouhandeau, Rostand, Montherlant, Giono, etc. • Roger Lacourrière devient son imprimeur. • Participation à l'exposition de gravures Galerie Colette Allendy.

1948 Trémois illustre *L'après-midi d'un faune* de Mallarmé, puis *Daphnis et Chloé* de Longus.

1951 Gallimard lui confie l'illustration de *L'Annonce faite à Marie* de Claudel. Il a été tiré de cette édition un exemplaire spécialement imprimé et offert au pape Pie XII, en présence de Claudel et de Trémois.

1953 Montherlant demande à Trémois d'illustrer *Pasiphaé* et *Le Chant de Mimos*. Grave un portrait de Montherlant.

1954 Illustre *Endymion*, texte original de Jouhandeau • Participation à l'Exposition des Peintres-Graveurs français, à la Bibliothèque nationale.

1955 Flammarion lui confie l'illustration d'*Adonis* de Jean de La Fontaine, avec un avant-propos de Paul Valéry • Exposition de l'ouvrage à la Galerie Kléber, organisée par Jean Fournier • Trémois illustre la *Cynégétique* d'Oppian, préfacée par Marguerite Yourcenar.

1956 Film *Graphismes* de Jacques Guignard avec la participation de Masson, Lorjou, Segonzac et Gørg.

1957 Rencontre Jean Rostand : Trémois lui demande s'il accepterait de traiter le sujet des relations amoureuses chez les animaux, en un *Bestiaire d'amour* • L'idée et le titre même plaisent au savant et le texte est terminé en novembre. À cette occasion, Trémois exécute cent

vingt monotypes de grand format. Une édition courante est réalisée par Robert Laffont (1958), et une réédition par Doubleday New-York (1961) • Exposition Galerie Lardanchet et Galerie Pro Arte • Participe avec Lacourrière, Naly, Miro, Picasso, Segonzac et Masson au film de Jean Grémillon : *La Boîte aux images*.

1960 Montherlant lui confie le manuscrit original d'une pièce de théâtre, *Cisnéros*, qui devient par la suite *Le Cardinal d'Espagne*.

1961 Participe avec Buffet, Dalí, Léonor Fini, Foujita, Mathieu et Zadkine à l'illustration de *L'Apocalypse de saint Jean*, livre unique conçu et réalisé par Joseph Forêt de 1958 à 1961.

1962 Illustre *L'Art d'aimer* d'Ovide et *Sienna* de Suarès. • Exposition à la Galerie Isy Brachot de Bruxelles.

1964 Montherlant demande à Trémois la réalisation de l'illustration du *Préfet Spondius*, manuscrit original d'une pièce de théâtre, qui devient *La Guerre civile*. Grave un second portrait de l'auteur.

1965 Illustre *Galileo Galilei*, hommage à Galilée, réalisé pour Saint-Gobain. • Exposition Galerie Kieffer, Paris.

1966/1969 Illustrations de *Naissance de l'Odyssee* et *En marge du périple d'Ulysse* de Jean Giono • Les *Métamorphoses* d'Ovide avec un avant-propos de Jean Rostand, et *Parallèlement* de Verlaine.

1970 Illustration des *Mythologies* avec un avant-propos de Michel Tournier, éditions O.G.C. • Exposition Galerie Innovation de Bruxelles et Galerie Argos à Nantes • Exécute une céramique de 7 x 3 mètres pour le Moulin de Vauboyen.

1971 Le Club du Livre édite *Le Livre d'Éros* • Trémois illustre *Les Limites de l'humain*, texte original de Jean Rostand. • Exposition de gravures et monotypes à la Galerie des Peintres-Graveurs. • Édition par Jacques Frapier de la monographie : *Trémois gravures monotypes* • Pour les éditions O.G.C., Trémois réalise les plus grands burins sans doute jamais exécutés dans l'or.

1972 *L'Or*, exposition Galerie Maurice Garnier à Paris accompagnée de dessins et de monotypes. Trémois réalise cent vingt peintures de grands formats à l'encre d'imprimerie pressées dans les ateliers Lacourrière-Frélaud • Diverses expositions : Anvers Galerie Synthèse ; Marseille Galerie Multiples ; Bordeaux Galerie La Mandragore ; Bruxelles Galerie Hilton Govaerts. • Entretien sur France-Culture : *Trémois*, de François Le Targat. Radio Suisse / Sottens : *Le Jardin secret de Trémois*, de Florent Fels.

1973 Le Pape Paul VI crée la Galerie d'Art moderne et • à la demande du Vatican, Trémois offre une peinture : *Saint Jean* • Exposition M.J.C. de Metz • Exposition *Le singe et l'homme*, Galerie Maurice Garnier à Paris. Frédéric Rossif préface le catalogue.

1974 Parution d'une monographie *Trémois œuvres graphiques* • Gravures du *Bestiaire solaire* (Éditions Pierre et André Gonin de Lausanne). Cet ouvrage est réalisé en collaboration avec l'Imprimerie nationale.

1975 Exposition rétrospective de l'œuvre gravé, Galerie Vision Nouvelle, Paris • Réalise sept aquarelles sur le thème du « dessinateur » pour l'exposition 7 x 7, Galerie Maurice Garnier, Paris.

1976 Trémois exécute une tapisserie pour Aubusson, dans les Ateliers d'Olivier Pinton • Dans la série *Portrait d'artiste*, Liliane Thorn réalise un film pour RTL • Conception de l'épée d'académicien du professeur Charles Dubost, réalisée par Arthus-Bertrand. • Expositions : Galerie Lochte, Hambourg, Galerie Hilton/Govaerts, Bruxelles, Château de Vascueil • Trémois grave les cuivres du livre *Le Chant de la nuit* de Nietzsche, dans une traduction de Jacques Arnold avec un avant-propos de Georges Mathieu.

1977 Création de dix-huit sculptures en bronze poli, le *Bestiaire fabuleux* • Commande par la RATP d'une sculpture monumentale en bronze (8 x 2,5 mètres, 3 tonnes) pour la station du RER Châtelet - Les Halles, ayant pour thème *l'Énergie*. Ce bronze a été réalisé par la Fonderie Susse • Exposition rétrospective au Musée postal à Paris. À cette occasion, un timbre France est émis par les P.T.T. Il obtient le « Francobollo d'oro » de Turin. • Exposition *Trémois à la Galerie Attali*, Paris • Trémois est le rédacteur en chef du *Journal inattendu* de RTL • Henri Calef réalise un court métrage, *Je me fais ombre et lumière*, avec la participation de Michel Tournier • Gravure d'un *sex-libris* pour les « Curiosa » de la collection Roger Peyrefitte.

1978 Élection à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France • Exposition à la Galerie Isy Brachot, à Bruxelles • Exposition Galerie des Arcades, au Luxembourg • Les Réalisations Sonores éditent un disque : *Trémois ou l'aristocratie du trait* • Rencontre sur France Inter avec Patrice Galbeau et Patrick Leigibel • *Radioscopie* de Jacques Chancel.

1979 Participation à une exposition itinérante au Japon *Les Sculptures des grands peintres* (The Hakone • Open-Air Museum). • Film publicitaire pour Perrier.

- 1980** Le Zoo de Thoiry expose les sculptures en bronze poli du *Bestiaire fabuleux* dans son vivarium • Trémois réalise l'affiche et une coupe pour le cent cinquantième de la Banque Hervey • Exposition *Pour en finir avec le singe*, one-man show à la FLAC Grand Palais, Paris.
- 1981** Participation à l'exposition gravures et sculptures, Galerie Everard Read à Johannesburg • Création sur la demande des P.T.T. de deux timbres France et Paris • Expositions Galerie France à Bordeaux et à la Galerie BP à Anvers.
- 1982** Trémois se rend au Japon pour une rétrospective de ses œuvres, organisée par le musée Isetan de Tokyo, la N.T.V. et le Yomiuri Shimbun. La présentation de cette rétrospective se poursuit pendant six mois à Kyoto, Osaka, Sendai, etc. Parution d'une monographie *Trémois d'un trait*, Éditions du Rocher / Michèle Trinckvel.
- 1983** Création de dix bijoux réalisés et édités par la Monnaie de Paris • Exposition Galerie Moyon Avenard à Nantes • Réalisation d'une série de sept toiles de grand format : *Hommage à Dürer*.
- 1984** Exposition rétrospective « *Trémois à la Monnaie de Paris* ».
- 1985** Parution aux éditions Flammarion du livre *Môa le clown* sur un texte de Federico Fellini, *I Clowns*, et un avant-propos de Trémois. Celui-ci se rend à Rome, dans les studios de Cinnecitta, pour rencontrer Fellini • Parution du livre *Un dieu désordonné* aux éditions Vision Nouvelle. Avant-propos de Trémois et texte de Michel Tournier. Les planches de ce livre liées entre elles forment une bande gravée de 6,60 mètres.
- 1986** Conception de l'épée d'académicien de Louis Pauwels, réalisée par Cartier • Exposition Galerie Moyon-Avenard à Nantes • Exposition/participation sur le thème *La Femme* au Grand Palais à Paris • Exposition à la M.J.C. de Metz.
- 1987** Exposition au Réfectoire des Jacobins de Toulouse • Exposition à la Galerie Éditions Universelles à Toulouse • *Trémois* par Georges Bégou, Antenne 2, et *Exposition Trémois au Cloître des jacobins*, FR3.
- 1988** Parution du livre *Griffures et Morsures* (texte d'Yves Christen) aux éditions Vision Nouvelle • Création des épées d'académicien de Mstislav Rostropovitch et d'André Bettencourt pour Van Cleef et Arpels, Exposition/participation à *L'Or et son mythe* au Grand Palais à Paris • Film pour le Musée de l'estampe, Intervidéo/Saari • *Entre chien et loup*, Antenne 2, Allain Bougrain-Dubourg.
- 1989** Création de six bijoux, bracelets en or, réalisés par les Ateliers de Georges Lenfant.
- 1990** Parution du livre *Des petites filles modèles*, variations autour de Cranach, avant-propos de Trémois, Éditions Vision Nouvelle.
- 1991** Exposition des *Ors* de Trémois, *Cinq grands graveurs contemporains* à la Monnaie de Paris • Parution d'une monographie *Trémois peintures, gravures, sculptures*, Éditions du Rocher.
- 1992** Réalisation de fusains grand format, *Des nus comme des insectes géants*.
- 1993** Importante exposition Espace Cardin Paris, peintures, gravures, sculptures.
- 1994** Trémois passe plusieurs mois à Vallauris et, tout en se consacrant à la réalisation de 100 céramiques, commence une œuvre importante de sculptures • en bronze patiné, dont une sculpture monumentale *un + un = un* • Création d'une médaille du portrait de Gandhi pour l'Unesco.
- 1995** Exposition Galerie Sassi-Milici à Vallauris *100 céramiques*.
- 1996** Continuation des sculptures monumentales avec *Chant de bataille* • Exposition *Trémois* au Palais de l'Europe de Menton.
- 1997** Exposition Espace Châtelet-Victoria Paris, *28 sculptures et 100 céramiques*.
- 1998** Parution du livre *Brouillons sans culture*, tirage à 15 exemplaires et comportant chacun 100 gravures • Réalisation de 11 peintures tempera sur bois, *La Suite Royale*.
- 1999** Sculpture monumentale *Les aimants*. Création de l'épée d'académicien de Gérard Oury • Création d'un trophée pour l'Opéra de Paris.
- 2002** Participation à l'exposition *Pages d'Art, 60 livres d'artistes* à l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth à Versailles.
- 2004** Exposition rétrospective *Trémois, peintures, gravures, sculptures* au Château de Chenonceau.
- 2005** Exposition Espace Châtelet-Victoria à Paris, *40 visages et le Cabinet érotique*.
- 2006** Trémois réalise les toiles destinées à une chapelle, *la Chapelle de la Genèse*, peintures sur 70 m² : *la Création, la Lumière, les Ténébres*.
- 2009** Exposition *Trémois expose dans son village* à Saint-Nom-la-Bretèche • Participation à la Biennale de sculptures de Yerres, Propriété Caillebotte.
- 2010** Exposition à la Foire internationale de Shanghai Artfair.
- 2011** Réalisation d'une *Passion*, série de toiles sur 24 mètres de long, et de plusieurs études sur ce sujet.
- 2013** Exposition *Traits de passion*, au Réfectoire des Cordeliers à Paris, organisée par l'Université Paris-Descartes.
- 2015** Participation à l'exposition « (auto) portrait » de la Société des Peintres-Graveurs Français.
- 2016** Participation à l'exposition de neuf académiciens à Pékin, au Musée national d'art de Chine (NAMOC)
- 2017** Exposition « À contre corps » à l'Accademia delle Arti del Disegno et à la Villa Finaly à Florence, en Italie • Exposition « Art et Science » au Musée d'histoire de la Médecine, à Paris • Parution du catalogue raisonné de Trémois, textes d'Yvan Brohard, Éditions Monelle Hayot.
- 2019** Expositions « Rétrospective » au Réfectoire des Cordeliers, à Paris, et « Les Grands Illustres » au Musée d'Histoire de la Médecine, organisées par l'Université de Paris.

